

YYY

ABBAYE ROYALE

SAINT-JEAN-D'ANGÉLY



BIENVENUE

Au cœur d'un ensemble monastique
bénédictin fondé au 9^{ème} siècle et
entièrement reconstruit au 17^{ème} siècle.

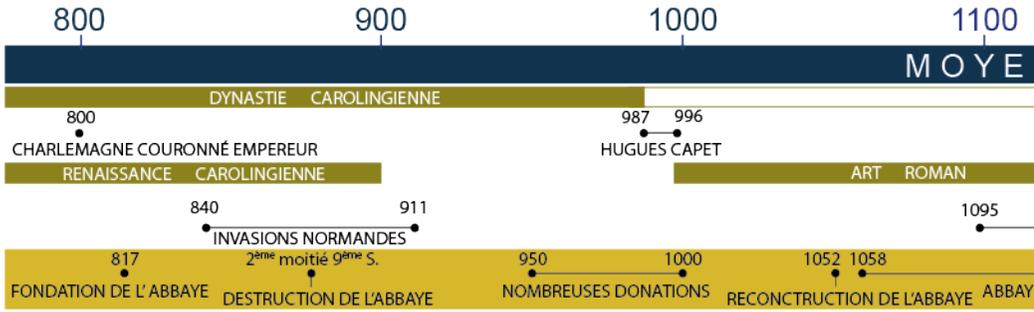
GUIDE DE VISITE



Chemins de Saint-Jacques
de Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



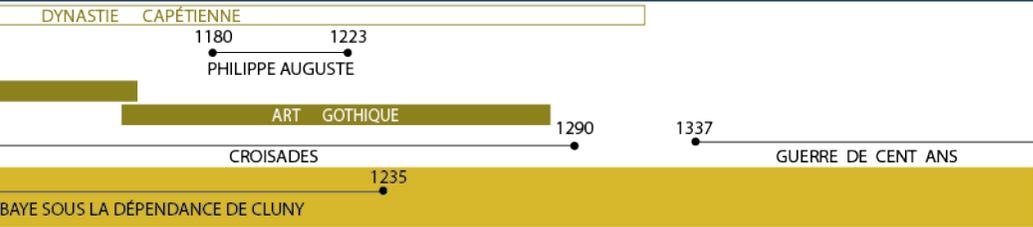
Abbaye royale
Saint-Jean-Baptiste
Saint-Jean-d'Angély



PETITE HISTOIRE DE L'ABBAYE



Selon la légende, un moine nommé Félix, guidé par un songe divin, reçoit l'ordre d'aller chercher la tête de Saint Jean-Baptiste à Alexandrie en Égypte. À son retour, il accoste au port d'Angoulins, où, non loin, guerroye Pépin 1^{er}, roi d'Aquitaine, petit-fils de Charlemagne. Grâce à cette sainte relique, une vingtaine de soldats morts au combat retrouvent la vie. La relique est transportée à Angeriacum et Pépin 1^{er} ordonne alors la construction de la première abbaye. Nous sommes au 9^{ème} siècle...



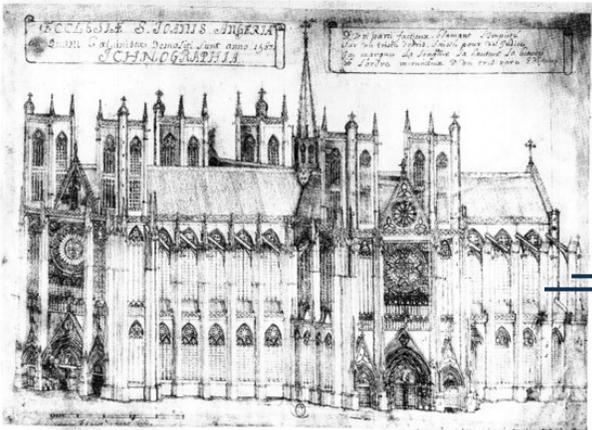
UNE ABBAYE TÉMOIN PRESTIGIEUX DE LA CRÉATIVITÉ DE L'ARCHITECTURE MONASTIQUE

11^{ème} siècle

De l'abbaye carolingienne, puis romane affiliée à la grande abbaye de Cluny en Bourgogne, il ne reste aucune trace visible. Toutefois, nous savons par son cartulaire qu'elle possède un riche patrimoine grâce à de nombreuses donations (abbayes, prieurés, églises, terres, bois, vignes, salines, etc.)

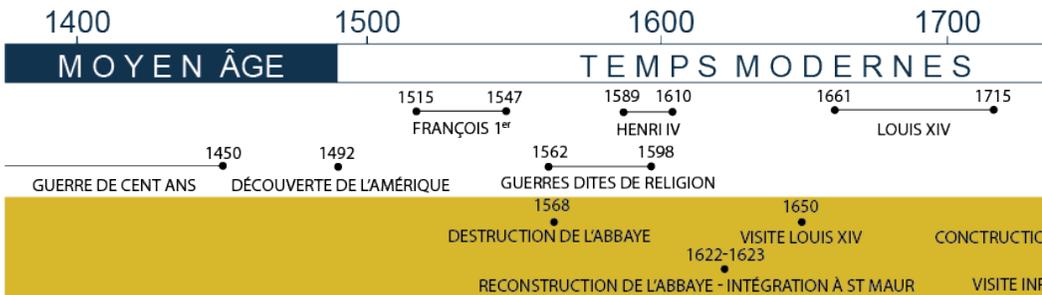
13^{ème} siècle

Les Bénédictins entreprennent la construction d'une vaste abbatiale de style gothique, dont il ne reste aujourd'hui que le triplet du chevet et les deux arcs-boutants.



Arcs boutants

FIG. 27. - Ancienne abbatiale de Saint-Jean-d'Angely : vue restituée au début du XVII^{ème} siècle, B.N.F., c. 48337.

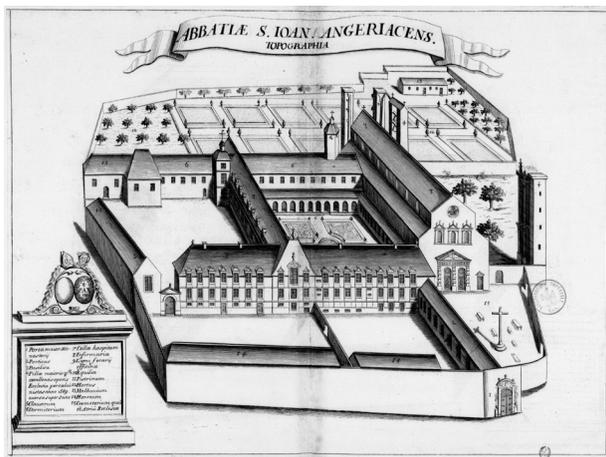


17^{ème} siècle

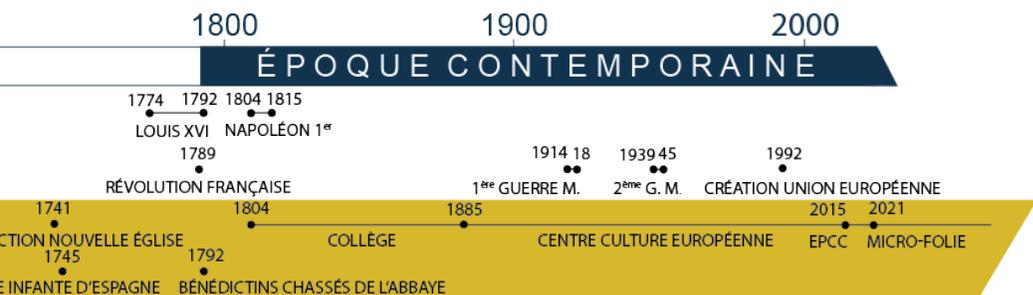
L'abbaye connaît une période de renouveau. Après des guerres de Religion longues et destructrices (l'abbaye est sans doute anéantie dans sa totalité en 1568), les Bénédictins intègrent la congrégation de Saint-Maur et son réseau de 190 établissements. Tout au long du 17^{ème} siècle, ils reconstruisent entièrement l'abbaye.

18^{ème} siècle

À la demande des habitants, les Mauristes engagent des travaux de construction d'une nouvelle église, en commençant par la façade et ses deux tours. Cette église, qui devait avoisiner les dimensions de Notre-Dame de Paris, n'a jamais été terminée. Le portail principal et le perron d'honneur datent également de cette période.



Abbaye de Saint-Jean-d'Angély
dans le Monasticon Gallicanum



UNE ABBAYE OUBLIÉE MAIS SANS CESSE RENOUVELÉE

Fin 19^{ème} siècle

La Révolution chasse les derniers Mauristes résidant à l'abbaye. Les bâtiments abbatiaux sont alors affectés successivement à plusieurs fonctions. L'abbaye devient par décret napoléonien un collège, de 1804 jusqu'aux années 1980.

De 1980 à 2020

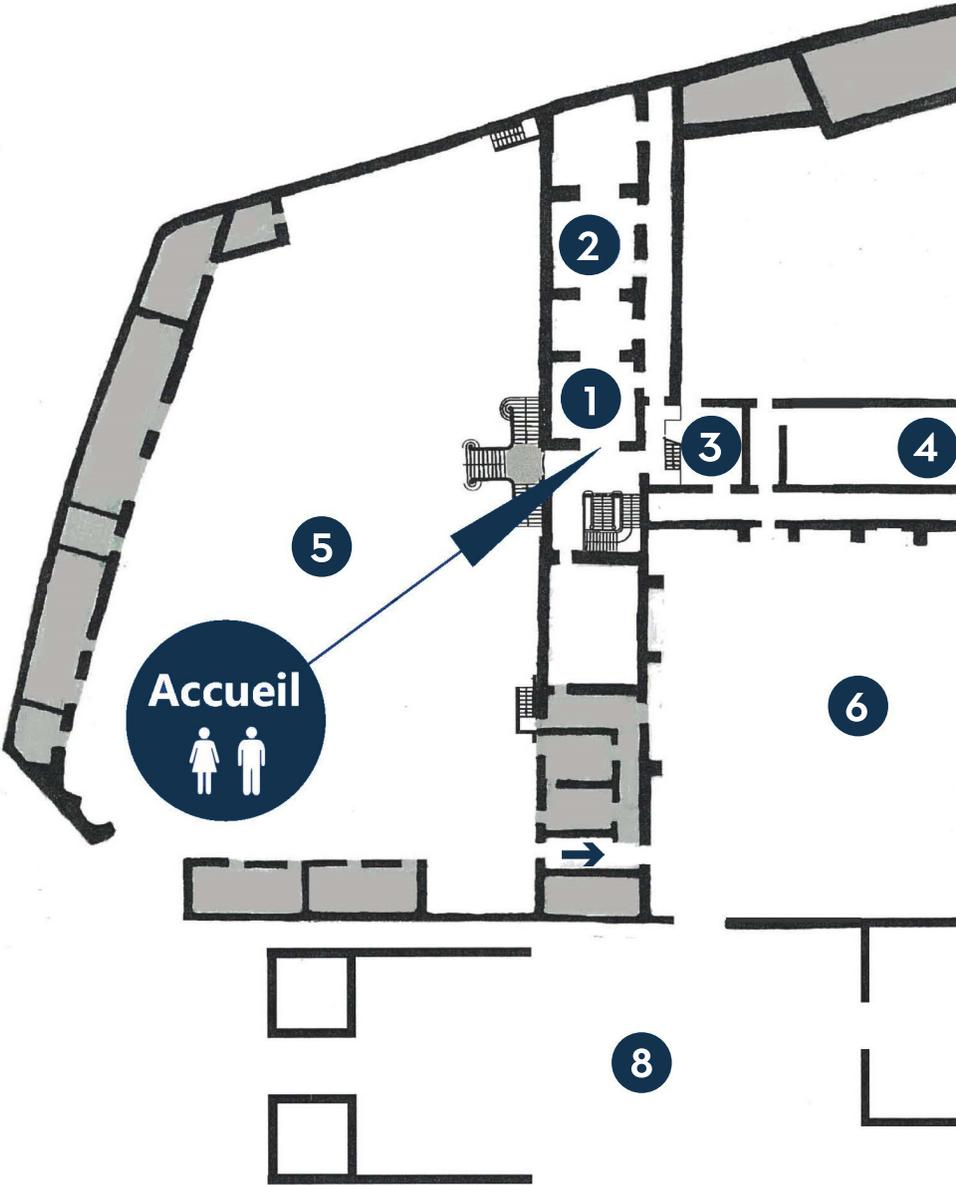
Suite à de nombreuses restaurations, l'abbaye accueille le Centre de Culture Européenne dans le bâtiment d'honneur, la médiathèque municipale dans le réfectoire et à l'étage, l'école de musique municipale. À la fermeture du Centre de Culture Européenne, un Établissement Public de Coopération Culturelle, puis une association sont en charge de la valorisation du patrimoine de l'abbaye.

Depuis 2021

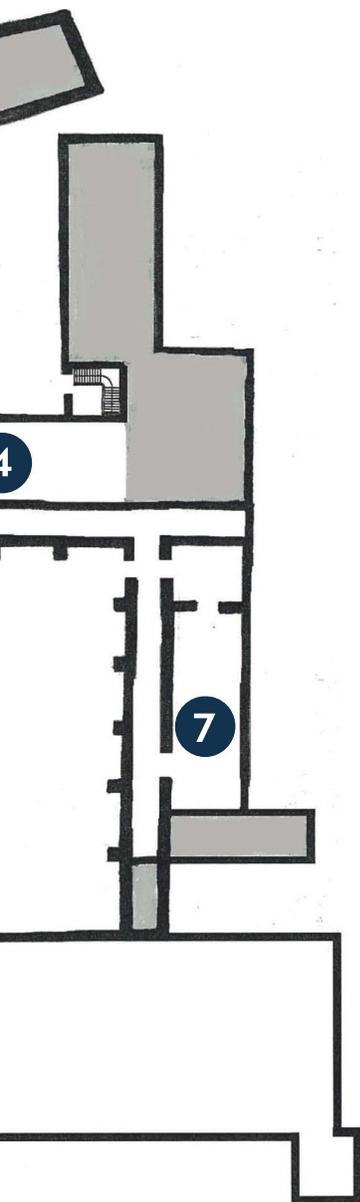
La Ville de Saint-Jean-d'Angély assure aujourd'hui la gestion en propre de l'Abbaye. Une Micro-Folie, équipée d'un musée numérique, d'un espace de réalité virtuelle, d'un FabLab et d'un espace scénique, a été installée en son sein. Cette plateforme culturelle au service des territoires est portée par le ministère de la Culture et coordonnée par La Villette. 24 grandes institutions culturelles françaises sont partenaires (musée du Louvre, château de Versailles, Opéra national de Paris, etc.).



PLAN DE



L'ABBAYE



- 1** SALON DE L'ABBÉ
Musée numérique Micro-Folie
- 2** BIBLIOTHÈQUE
Espace scénique Micro-Folie
- 3** CUISINE
- 4** RÉFECTOIRE
Médiathèque municipale
- 5** COUR D'HONNEUR
- 6** CLOÎTRE
- 7** SALLE CAPITULAIRE
Non accessible
- 8** ÉGLISES ABBATIALES



Passage vers le cloître

1 LE SALON DE L'ABBÉ

C'est sans doute dans ce salon que l'Abbé reçoit ses hôtes les plus prestigieux. La cheminée en pierre et en stuc qui orne la pièce est de style rococo, très en vogue sous Louis XV (1715-1774). Levez les yeux et vous remarquerez la rosace de plafond, d'une époque plus tardive. Des sondages réalisés sur les murs révèlent des traces de paysages peints au-dessus de la porte nord.



Rosace du Salon de l'Abbé

À l'époque du lycée, cette pièce est destinée aux professeurs. Des bibliothèques riches de livres reliés recouvrent ses murs.

Aujourd'hui, le Salon de l'Abbé accueille le module du musée numérique de la Micro-Folie Saint-Jean-d'Angély.

2 LA BIBLIOTHÈQUE

Au 17^{ème} siècle, la galerie voûtée et les trois salles en enfilade abritent une salle de travail et la grande bibliothèque de l'abbaye. Les moines mauristes accordent une place importante aux travaux intellectuels, à l'image de Dom Léonard Fonteneau (1705-1778), fameux historien poitevin, qui séjourne à l'abbaye à plusieurs reprises pour transcrire de nombreux manuscrits liés à

l'histoire de cette province. Cette bibliothèque accueille, pendant quelque temps, le manuscrit des « Pensées » de Blaise Pascal. Dom Guerrier, nommé prieur de l'abbaye en 1715, connaissait la nièce de Pascal qui lui a remis des livres venant de sa bibliothèque. Il réalise en 1723 une copie de ce manuscrit aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France.



Antiphonaire de l'abbaye préservé
au musée des Cordeliers*

La quasi-totalité des livres de cette bibliothèque monastique est dispersée lors de la Révolution. L'actuelle médiathèque en conserve malgré tout quelques exemplaires.

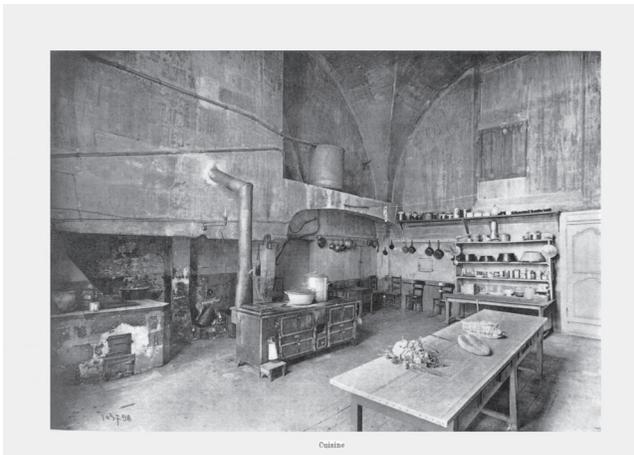
Au temps du collège, ce lieu servait de réfectoire aux internes. Il est actuellement l'espace scénique de la Micro-Folie Saint-Jean-d'Angély.

* Un antiphonaire est un recueil de chants liturgiques grégoriens.

3 LA CUISINE

Pour accéder à la cuisine, ressortez du salon de l'abbé et dirigez vous vers la gauche. Descendez l'escalier.

La cuisine est un endroit réservé aux moines, d'où sa situation en contre-bas des salles de réception. Elle possède une grande cheminée et deux passe-plats, l'un dirigé vers l'espace dédié aux hôtes, l'autre vers le chauffoir et le réfectoire des moines. Cette pièce donne aujourd'hui sur la cour dite des Angériens (nom des habitants de Saint-Jean-d'Angély). Entourée par des bâtiments de service, cette cour était ouverte sur les jardins de l'abbaye. On y trouvait un bûcher (remise de bois pour la cuisine et le chauffage), des écuries et la boulangerie.



Cuisine 1925-1926

À l'époque du collège, ce lieu est aussi utilisé comme cuisine.

4 LE RÉFECTOIRE

Pour se rendre au réfectoire, empruntez la porte de communication en chêne.

La plus belle pièce de l'abbaye est sans nul doute le réfectoire. Avant d'y accéder, vous passerez par le chauffoir, lieu utilisé comme office, où les moines viennent se réchauffer l'hiver. Levez les yeux et admirez la belle clé pendante de la voûte. À droite en entrant, vous trouverez deux lavabos où les moines accomplissent le rituel des ablutions et se lavent les mains avant chaque repas. Intégrée au mur nord, vous remarquerez une chaire de lecture, où un moine, désigné chaque fin de semaine, déclame un texte de la

Bible ou des Pères de l'Église, lors des repas, pris en silence.

Les voûtes d'arêtes de cette salle ont été ornées plus tardivement de peinture en grisaille et trompe-l'œil. Une scène reste lisible et pourrait être identifiée par le texte de l'évangile qui met en scène le Christ disant à ses disciples : « Laissez les enfants venir à moi... ». Regardez les grandes baies qui éclairent cette vaste salle : elles sont suffisamment hautes pour que les moines ne puissent être distraits par l'agitation extérieure.



Voûtes du réfectoire

À la fin du 19^{ème} siècle, le réfectoire est transformé en salle de sport où se tenaient notamment des cours d'escrime. À partir de 1925, le réfectoire abrite la chapelle du collège. La médiathèque municipale y a été inaugurée en 1988 en présence de François Mitterrand.

5 LA COUR D'HONNEUR

Sortez par la porte d'entrée principale de la médiathèque et passez sous le passage voûté de la Cour des Angériens pour découvrir la Cour d'honneur.

Autrefois, la Cour d'honneur était traversée d'Ouest en Est par un mur qui séparait les espaces réservés aux hôtes de ceux destinés aux moines. Le grand portail d'entrée et le pavillon central de la façade de style classique du bâtiment d'honneur sont réalisés au 18^{ème} siècle. À droite de ce pavillon, se trouvent, sur les deux niveaux, les salles et

appartements destinés aux hôtes. En face de ce bâtiment d'honneur, on trouve les celliers. Ils ont été modifiés à la fin du 20^{ème} siècle. Ils abritaient probablement les récoltes des nombreuses propriétés de l'abbaye. Ces dernières s'étendaient d'Est en Ouest, de l'Angoumois à l'océan et du Nord au Sud, du Poitou à l'Aquitaine.



Collège : élèves dans la cour 1886-1887

Lors de la Seconde Guerre mondiale, l'abbaye devient le siège de la Kommandantur (Commandement militaire local en région occupée par les Allemands). Sur le mur des celliers, on devine encore des cibles gravées sur lesquelles les soldats allemands s'entraînaient au tir.

4 LE CLOÎTRE

Pour accéder au cloître, il faut emprunter le passage sous le préau de la Cour d'honneur.

Cette cour carrée, autrefois fermée, est l'espace majeur de l'abbaye. Pivot central autour duquel s'organise l'ensemble des bâtiments, il est également une représentation du paradis céleste, un espace de spiritualité, ouvert sur et vers le ciel. C'est aussi un lieu de vie pour les moines. Si la lecture et la méditation y sont fortement conseillées, la parole est également autorisée.

Les arcades du cloître sont démontées en 1804 sur ordre du maire Jean-Baptiste Griffon de Sérigny de Luret, pour être intégrées à une halle destinée aux marchands drapiers. Elle est devenue aujourd'hui la salle Aliénor d'Aquitaine, place de l'Hôtel de Ville.



Arcades du cloître intégrées à la salle municipale

À l'époque du collège, lorsque le temps le permet, la cour du cloître est utilisée pour les cours de gymnastique.

7 LA SALLE CAPITULAIRE

Cette salle est inaccessible au public.

La salle capitulaire est relativement dépouillée. Voûtée d'ogives, elle devait loger des bancs de pierre sur son pourtour. Également appelée salle du chapitre, elle a une triple fonction: liturgique, administrative et politique. C'est ici que les frères bénédictins, rassemblés chaque jour, après prime (6h) en été, et tierce (9h) en hiver, écoutent la lecture d'un chapitre de la règle

de Saint Benoît, ainsi que la liste des saints et l'anniversaire des frères défunts. C'est également dans cette salle du chapitre que les moines discutent de l'organisation de la vie à l'intérieur de l'abbaye.

Au Moyen Âge, le prieur pouvait également y recevoir des personnalités extérieures.



*Réunion du chapitre, Livre d'heures
d'Étienne Chevalier, Jean Fouquet
© RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) /
René-Gabriel Ojéda*

Au temps du collège, la salle capitulaire abrite l'amphithéâtre des cours de physique et de chimie. Le laboratoire était situé dans une salle, aujourd'hui désaffectée, dans le prolongement sud de la salle capitulaire.

LES TROIS ÉGLISES DU 13^{ÈME} AU 18^{ÈME} SIÈCLE

Si le portail du cloître est ouvert, empruntez-le. Vous vous retrouverez entre l'église et l'abbatiale inachevée. Sinon, faites le tour par la Cour d'honneur.

Si vous faites d'abord le tour de l'église Saint-Jean-Baptiste, vous remarquerez les vestiges de l'église gothique du 13^{ème} siècle (baies du chevet, arc-boutant). Cette immense abbatiale gothique a été détruite vers 1568 lors des guerres de Religion. La construction de l'église actuelle remonte au 17^{ème} siècle. Lieu de culte provisoire, elle est utilisée par les moines pour leurs temps de prières. Elle accueille également les paroissiens. Très remaniée au 19^{ème} siècle, cette église possède des vitraux donnés par des paroissiens racontant des moments importants de la vie de Saint Jean-Baptiste et des tableaux comme La Présentation de Jésus au Temple et la prédication de Saint Jean-Baptiste (1839). Chaque objet religieux a ici son histoire ! En revenant vers les tours, vous apercevrez à l'intérieur du jardin une arcade témoin de l'ancienne galerie du cloître.

À la demande répétée des habitants de la cité, trouvant l'abbatiale trop petite, les Mauristes engagent, au 18^{ème} siècle, la construction d'une nouvelle église, dont la première pierre est posée le 14 septembre 1741. La façade avec ses deux tours symétriques date de cette période. Faut de moyens suffisants, les travaux prennent du retard. La Révolution stoppe le chantier et cette troisième église ne sera jamais achevée. Après la Révolution et jusqu'en 1872, les deux tours servent de prison départementale.



Église Saint-Jean-Baptiste

Entrez par la porte de la tour Sud et du haut de cette façade inachevée, découvrez le panorama qu'elle offre sur la ville de Saint-Jean-d'Angély et ses environs.

L'ABBAYE, DÉCOR DE CINÉMA



Campagne publicitaire de « Mixte » © Amazon

En 2021, la série « Mixte » d'Amazon Prime, a fait revivre le passé scolaire de l'abbaye. Première production entièrement française de la plateforme de streaming américaine, la série met un scène un lycée qui intègre pour la première fois 11 filles lors de la rentrée 1963. C'est une véritable révolution pour les élèves masculins mais également les enseignants.

Entre histoires adolescentes et ambiance vintage, « Mixte » aborde des thématiques très actuelles avec fraîcheur, grâce à un casting jeune et talentueux.

Plusieurs scènes ont été tournées dans l'abbaye. Le Salon de l'abbé a été ainsi transformé en salle des professeurs, la bibliothèque en réfectoire. À l'étage, des pièces ont servi de salles de classe, de bureau du proviseur et de bureau du directeur.



Le bureau du proviseur dans « Mixte »



*Une salle de classe dans
« Mixte »*



*La salle des professeurs dans
« Mixte »*

L'abbaye avait déjà accueilli d'autres tournages. En 1978, la série d'Antenne 2 « La Corde au Cou » de Marcel Moussy avec Antonella Lualdi, Jean-Pierre Aumont et Bruno Devoldère, y a été tournée. En 2006, c'est le film « Les Hauts murs » de Christian Faure avec Carole Bouquet comme actrice principale qui s'y déroule. Il s'agit d'une adaptation du roman autobiographique d'Auguste Lebreton. En 2009, l'Abbaye est transformée en Kommandantur dans « L'Évasion » avec Sara Giraudeau, François Berléand, Thierry Neuvig, etc. Ce téléfilm de TF1 raconte la résistance lors de l'occupation de la France par les nazis.

Enfin, en 2016, « 1971 Motorcycle Heart », un moyen-métrage de Stéphanie Varéla a mis en scène une romance entre Anna Mouglalis et Hugo Becker dans les rôles de Niki de Saint-Phalle et Christian Ravel.



*L'Abbaye transformée en Kommandantur
dans « L'Évasion »*

INFORMATIONS PRATIQUES

MICRO-FOLIE

MUSÉE NUMÉRIQUE
RÉALITÉ VIRTUELLE

Mercredi	14h-18h*
Jeudi	14h-18h
Vendredi	14h-18h
Samedi	14h-18h*

FABLAB

Mercredi	14h-18h*
Samedi	14h-18h*

* Horaires d'ouverture hors temps d'animation

Renseignements au 05 46 25 09 72

MÉDIATHÈQUE

Lundi	14h30-18h
Mardi	14h30-20h
Mercredi	9h30-12h 13h30-18h
Jeudi	9h30-12h
Vendredi	14h30-18h
Samedi	9h30-12H 14h30-18h

Renseignements au 05 46 32 61 00

ÉCOLE DE MUSIQUE

Renseignements au 05 46 32 27 70

MERCI DE VOTRE VISITE

ville de
**Saint Jean
d'Angély**



M
Médiathèque
municipale

M
école de
Musique